

El procesador de palabras como herramienta para la edición de textos. Estudio sobre el formato gráfico de la obra teatral con niños de 8 y 10 años

Arizbeth Soto Dávila

Maestría en Pedagogía

Universidad Nacional Autónoma de México

Junio, 2014

RESUMEN

El procesador de palabras no es una herramienta de vanguardia tecnológica; sin embargo, su uso puede contribuir a diversificar las prácticas escolares de lengua escrita de manera novedosa. Para mostrarlo, analizamos las posibilidades de edición, focalizada en el formato gráfico de la obra teatral, de 20 parejas de niños entre 8 y 10 años. Cada pareja fue entrevistada en dos ocasiones. La sesión iniciaba con la lectura, en pantalla, de un fragmento de obra teatral; pero el texto no tenía las características de organización gráfica esperadas (no había paréntesis, cambios de fuente ni distribución en columnas). Cuando la pareja identificaba que el texto era una obra, les pedíamos elaborar el formato correspondiente, usando los comandos del procesador.

Los resultados muestran que los niños eligen puntuación, variaciones tipográficas y de espaciado como recursos para distinguir los componentes del texto teatral (personajes, acotaciones y parlamentos). La coordinación de los distintos recursos y componentes plantea desafíos que los niños asumen con seriedad. Por ejemplo, la gran mayoría de las parejas revisa su trabajo de manera espontánea y en varias ocasiones. El análisis en extenso de algunos casos muestra que la lectura está presente a lo largo de todo el proceso. Los distintos modos de leer, así como las reflexiones sobre las características del género y la interacción entre los aspectos gráficos y textuales, nos permiten plantear que la edición del formato gráfico es una actividad de interés para el estudio de la comprensión e interpretación de textos.